

РУКОВОДСТВО ПО ВЫСТАВЛЕНИЮ ОЦЕНОК ЗА «КАЧЕСТВО ЕЗДЫ» НА СОРЕВНОВАНИЯХ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Цель настоящего Руководства в том, чтобы помочь судьям, которые судят, сидя на длинной стенке манежа и оценивают качество езды, понять четыре различных критерия, по которым выставляются «оценки за качество езды»:

1. Положение и посадка всадника
2. Эффективность применения средств управления
3. Точность исполнения
4. Общее впечатление

и показать им, как использовать эти критерии при судействе соревнований для детей. Эти критерии не претендуют на то, чтобы считаться всеобъемлющими или содержащими абсолютные правила.

При оценке выступления на соревнованиях для детей главное внимание должно уделяться посадке всадника, применению средств управления, точности и эффективности езды. Качество исполнения упражнений лошадью не должно оказывать влияния на оценки до тех пор, пока посадка всадника и использование им средств управления не начнут оказывать негативное влияние на движения лошади. Качество лошади может оказывать небольшое влияние только в оценке за общее впечатление, где оценивается общая картина.

Судья должен смело ставить очень высокие оценки там, где это уместно. Как и при судействе соревнований для семилетних лошадей, оценки за технику и «качество езды» могут отличаться.

Далее описаны различные критерии и возможные ошибки, а так же даны рекомендации по выставлению оценок. Пожалуйста, имейте в виду, что некоторые критерии могут совпадать с другими, или быть их следствием, например, четко выполненный, плавный переход точно у буквы будет являться следствием, как правильного использования средств управления, так и точности исполнения.

ПОСАДКА ВСАДНИКА

Описание многих моментов, главным образом относящихся к посадке всадника, были взяты из "Руководства по судейству соревнований для определения лучшей посадки в выездке" Федерации конного спорта США.

Что оценивается?

Общая картина посадки всадника (голова, плечо, верхняя часть тела, таз и спина, предплечья и кисти рук, ноги и пятки) и владение своим телом (хороший контроль верхней части тела, эластичная посадка, или, наоборот, закрепощенная или разболтанная посадка) должна быть сопоставлена с требованиями к хорошей, правильно уравновешенной посадке. Конституция всадника не должна оказывать влияния на судью при выставлении оценки.

Посадка: хорошо сбалансированная, непринужденная и эластичная, всадник сидит в центре седла (в самой глубокой его точке), плавно амортизируя движения лошади. Правильное положение верхней части тела, корпус выпрямленный и эластичный. Плечи находятся над тазом.

Голова расположена над плечами, подбородок поднят.

Ухо, плечо, таз и пятка расположены на одной линии, вертикальной по отношению к земле.

Незначительные недостатки:

Всадник немного свешивается на одну сторону, немного впереди/позади вертикали.

Небольшая напряженность плеч или спины, округленная спина, опущенный подбородок. Закрепощенный таз, всадник слегка горбится.

Одно плечо выше или выдвинуто вперед против направления движения лошади.

Посадка "Как на стуле" (Stuhlsitz).

Серьезные недостатки:

Любой из вышеперечисленных недостатков, доведенный до крайности.

Всадник бьется о седло или его движения совершенно не совпадают с движениями лошади и противодействуют им.

Ноги:

Должны находиться под туловищем, быть хорошо вытянутыми вниз и достаточно согнуты в коленном суставе.

Каблуки должны быть самой низкой точкой.

Бедрa прилегают к седлу; внутренняя часть икр лежит на боках лошади, слегка касаясь их.

Незначительные недостатки:

Положение ног немного нестабильное, они слишком сильно смещены вперед или назад.

Всадник поднимает пятку для посылы.

Развернутые носки.

Колено временами отходит от седла.

Стремена слишком короткие (использование ноги ограничено) или слишком длинные (пятка поднята).

Потеря стремени, немедленно исправлено.

Серьезные недостатки:

Любой из вышеперечисленных недостатков, доведенный до крайности.

Колено постоянно задрано вверх или не прилегает к седлу, или нога слишком выпрямлена в колене.

Всадник постоянно зажимает бока лошади шенкелями.

Шпора повернута в сторону лошади или всадник постоянно бьет ногами по бокам лошади.

Потеря стремени, не сразу исправлено.

Кисти и руки:

Кисти рук сжаты в кулаки, но остаются мягкими, кисти рук находятся близко друг к другу, и большой палец - высшая точка кулака; руки расположены не слишком высоко, поддерживают устойчивый контакт со ртом лошади.

Верхняя часть руки выше локтя свободно свисает вниз, расположена вертикально, локти расположены близко к телу.

От локтя через кисть руки и до рта лошади – прямая линия.

Руки сопровождают движения головы и шеи лошади, поддерживая эластичный контакт.

Незначительные недостатки:

Руки расположены немного выше или ниже требуемого положения, кисти рук слишком далеко друг от друга, кисти повернуты внутрь или наружу, руки слишком много двигаются, не эластичны, открытая кисть (кулак слишком разжат), кратковременная потеря контакта. Локти слишком сильно ушли назад, руки выпрямлены в локтях, локти далеко от корпуса.

Серьезные недостатки:

Любой из вышеперечисленных недостатков, доведенный до крайности.

Всадник висит на поводу, руки тянут повод, дергают лошадь за рот, руки постоянно прыгают.

Общая жесткость или напряженность рук и кистей.

Критерии для выставления оценок за положение корпуса всадника и посадку:

9-10: Очень хорошо или отлично по всем критериям. Выдающаяся базовая подготовка. Езда всадника создает впечатление исключительной эффективности и гармонии.

8-8.9: Нет больших недостатков в посадке и очень хорошая базовая подготовка. У всадника может быть один незначительный недостаток из перечисленных выше, выраженный в слабой степени.

7-7.9: Картина все еще очень положительная. У всадника может быть несколько незначительных недостатков, но они не влияют на правильность исполнения программы и не вредят лошади.

6-6.9: У всадника есть несколько незначительных недостатков в посадке, портящих общую картину (например, он держит руки несколько высокомерно, несколько свисает на одну сторону, колени кратковременно отходят от седла и т.п.).

Или всадник сидит, в общем, правильно, но у него есть один серьезный недостаток (например, он злоупотребляет шпорами, постоянно тыкая ими лошадь).

5-5.9: У всадника несколько серьезных недостатков в посадке (например, он сидит постоянно на внешней половине седла, руки постоянно дергают повод, всадник не может контролировать положение своих ног и т.п.) и/или его методы управления наносят ущерб благополучию лошади (например, жесткие руки, слишком частое использование шпор, всадник не в состоянии амортизировать колебания корпуса лошади, бьется о седло и т.п.).

Менее 5: Грубая езда, очень грубые руки постоянно тянут повод, чрезмерное применение шпор.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ СРЕДСТВ УПРАВЛЕНИЯ:

Влияние средств управления на качество выступления лошади в соответствии с требованиями Шкалы Подготовки.

Влияние средств управления на правильность аллюров.

Чувство меры при использовании средств управления.

Независимая посадка всадника.

Что оценивается?

1. Способность всадника позитивно воздействовать на свою лошадь и правильно представлять ее в соответствии со Шкалой Подготовки. В соревнованиях для детей, в отличие от соревнований по выездке более высокого уровня, внимание обращается, в основном, на эластичность, качество контакта, прямолинейность и

равновесие (начальный уровень сбора). Качество лошади, в общем, не должно иметь большого значения. Исключение: за плохую или грубую езду, вследствие которой лошадь теряет ритм, оценка должна быть снижена.

2. Точность переходов при выполнении требуемых упражнений; подготовка к упражнениям и их исполнение; форма и точность фигур
3. Использование средств управления (с чувством или, наоборот, грубо; незаметно или, наоборот, очень заметно; точно в нужный момент или, наоборот, не вовремя).
4. Независимость посадки всадника
5. Впечатление гармоничного взаимодействия между лошадью и всадником

Незначительные недостатки:

Не всегда соблюдаются требования Шкалы Подготовки, то есть:

- кратковременная напряженность лошади,
- контакт иногда немного не стабильный,
- недостаточное подведение задних ног,
- лошадь не всегда совершенно выпрямлена, и т.п.

Всадник не в состоянии исполнять упражнения на оценку «довольно хорошо» или выше,

Средства управления иногда слишком заметны,

Подъем в галоп не с той ноги, сразу же исправленный.

Серьезные недостатки:

Представление лошади не соответствует Шкале Подготовки, например:

- заметные проблемы с ритмом/равновесием из-за неправильной и/или грубой езды;
- недостаточная эластичность: постоянно закрепощена спина лошади;
- серьезные проблемы с контактом: сопротивление поводу, зажатая шея, лошадь идет через повод, линия носа за вертикалью, затылок низко, открытый рот, язык высунут вбок и т.п.;
- недостаток импульса: задние ноги не подведены под корпус, аллюры показаны в неправильном темпе;
- лошадь очень искривлена, задние ноги уходят в сторону;
- невозможно показать сбор, когда это требуется.

Серьезные ошибки в движениях и аллюрах, переходах, грубая езда с очень заметной работой средств управления.

Нет независимой посадки, всадник постоянно висит на поводке, цепляется за лошадь ногами.

Подъем в галоп с неправильной ноги, не исправленный немедленно.

Критерии выставления оценок за эффективность применения средств управления:

9-10: Представление лошади в соответствии с требованиями Шкалы Подготовки очень хорошее или отличное, средства управления чувствительные и незаметные. Не заметно, что всадник прилагает какие-либо усилия, впечатление полной гармонии между всадником и лошадью.

Полностью показан потенциал лошади

Точное исполнение всех требуемых упражнений, нет ошибок.

8-8.9: Лошадь представлена эффектно, в очень хорошей и правильной манере в соответствии с требованиями Шкалы Подготовки, но не так убедительно, как в предыдущем случае, И

Нет серьёзных недостатков, создается впечатление хорошего взаимодействия между всадником и лошадью.

7-7.9: Лошадь довольно хорошо подчиняется и, в основном, представлена в соответствии с требованиями Шкалы Подготовки.

- a) несколько незначительных недостатков или маленьких ошибок при исполнении упражнений, но нет серьезных недостатков ИЛИ
- b) хорошее выступление с одним серьёзным недостатком, (например, подъем в галоп с неправильной ноги, не сразу исправленный)

6-6.9: Лошадь подчиняется, но заметны некоторые недостатки с точки зрения Шкалы Подготовки:

- a) Несколько незначительных недостатков или заметные ошибки при исполнении упражнений, но нет серьезных недостатков, ИЛИ
- b) Довольно хорошее выступление с одним серьезным недостатком (см. выше), ИЛИ
- c) Постоянное неправильное использование шпор.

5-5.9: Выступление лошади не соответствует требованиям Шкалы Подготовки

Серьёзные недостатки или сопротивление, причем всадник не смог найти способ исправить положение.

Чрезмерное использование шпор.

Меньше 5: Всадник не управляет лошадью в течение всей езды

Грубая манера езды, оказывающая очень негативное влияние на лошадь и ее выступление.

Чрезмерное использование шпор.

ТОЧНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ

Подготовка к исполнению упражнений

Точность исполнения элементов

Исполнение упражнений точно у указанной буквы

Поддержание правильного темпа движения

Что оценивается?

1. То, как всадник готовит лошадь к исполнению упражнения (например, он ведет лошадь «плечом вперед», чтобы ее задние ноги не смещались вбок, сбор и т.п.).
2. Насколько точно исполняются упражнения (например, размер вольтов, правильное прохождение углов, серпантинов и т.п.)
3. Выполняются ли упражнения точно в указанном месте и по предписанным линиям.
4. Поддерживает ли всадник указанный темп движения (например, рабочая рысь/рабочий галоп, или же собранная рысь/собранный галоп).

Незначительные недостатки:

Неточное начало/окончание упражнений (например, лошадь не выпрямлена перед прохождением угла после упражнения «Плечом внутрь»).

Упражнения /переходы выполнены немного раньше или позже указанной точки, не точно на требуемой линии.

Углы немного срезаются, лошадь слишком глубоко заходит в углы при выполнении серпантина.

Лошадь слегка согнута наружу; немного согнута перед прохождением угла.

Темп не всегда сохраняется или не всегда показан правильный темп (например, рабочая рысь вместо собранной рыси).

Упражнения выполнены неправильно, (например, полувольты или вольты слишком большие/слишком маленькие).

Потери аллюра (сбои), галоп не стой ноги, смена ног на галопе, немедленно исправленные.

Серьезные недостатки:

Любой из вышеперечисленных недостатков, доведенный до крайности.

Много серьезных нарушений в выполнении упражнений, в аллюрах, на переходах; заметное сопротивление.

Потери аллюра (сбои), галоп не стой ноги, смена ног на галопе, не исправленные немедленно.

Критерии для оценки точности исполнения:

9-10: Все упражнения, переходы, прохождение углов и движение по линиям выполнены с очень хорошей или великолепной точностью (размер вольтов, прямолинейность диагональных линий от буквы до буквы в соответствии с требованиями теста, количество шагов в простых переменах...) И

Все упражнения и переходы очень хорошо подготовлены и выполнены, И

Во время всего выступления поддерживается правильный темп движения (выражена разница между рабочей и собранной рысью), И

Ни одной ошибки при исполнении теста.

8-8.9: Все упражнения и переходы выполнены у предписанных маркеров, И всадник хорошо понимает, как правильно проходить углы и двигаться по линиям.

Упражнения и переходы хорошо подготовлены и выполнены, И

поддерживается правильный темп движения, И

нет серьезных недостатков; возможно наличие нескольких незначительных недостатков при исполнении теста.

7-7.9: Большая часть упражнений выполнена более или менее точно у указанных маркеров.

Всадник, в основном, правильно понимает, как проезжать углы и ехать по линиям.

Большая часть упражнений и переходов более или менее хорошо подготовлены и выполнены.

Всадник, по большей части, поддерживает правильный темп.

Некоторые незначительные технические недостатки в исполнении теста, ИЛИ в основном, очень точная езда, но с одним серьезным недостатком при исполнении теста, немедленно исправленным.

6-6.9: Некоторые базовые технические проблемы, которые не позволяют представить лошадь лучше, чем на удовлетворительную оценку в том, что касается точности.

5-5.9: Некоторые проблемы в технике езды не позволяют исполнить тест точно и гармонично.

Менее 5: Много серьезных недостатков, выраженных в сильной степени (например, лошадь теряет аллюр (сбои на аллюрах), нет шага в простых переменах, обе задние ноги стоят при повороте на заду, лошадь не стоит во время приветствия...), напряженность или сопротивление лошади негативно влияют на качество выступления в очень сильной степени.

ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Гармония выступления

Правильность аллюров

Способность представить лошадь в выгодном свете

Что оценивается?

1. Легкость и непринужденность выступления, отсутствие любого напряжения или серьезных недостатков, а также гармоничное сотрудничество всадника и лошади.
2. В эту оценку входит также правильность аллюров. Если действия всадника разрушительно воздействуют на аллюры, в результате чего лошадь может, например, пойти иноходью, постоянно двигаться неуравновешенной рысью или идти галопом с нечетким ритмом, то оценка за общее впечатление не может быть высокой, в то время, как очень хорошая, эластичная лошадь может позитивно повлиять на эту оценку.
3. Способен ли всадник показать лучшие качества своей лошади, для чего он должен уже иметь достаточно высокий профессиональный уровень.

Незначительные недостатки:

Небольшие недостатки по критериям, изложенным выше: посадка, эффективность средств управления и точность езды.

Небольшие технические ошибки, моменты напряженности

Шаг не всегда четко в 4 такта, не всегда полностью уравновешенная рысь, галоп слегка разбалансирован или с нечетким ритмом.

Всадник еще не способен показать все сильные стороны своей лошади.

Серьезные недостатки:

Явные проблемы по приведенным выше критериям: посадка, эффективность средств управления и точность исполнения упражнений.

Много технических ошибок, явная напряженность.

Иноходь на шаг, рысь неравномерная в обе стороны, галоп очень разбалансированный или с нечетким ритмом, лошадь очень трудно контролировать.

Всадник разрушительно воздействует на аллюры лошади и исполнение упражнений.

Критерии для выставления оценок за общее впечатление:

9-10: Очень хорошо или великолепно по всем критериям, приведенным выше, очень хорошее или великолепное взаимопонимание между всадником и лошадью, безошибочное выступление, всадник позволяет лошади проявить все ее лучшие качества.

8-8.9: Все указанные критерии выполнены хорошо или очень хорошо, хорошее/очень хорошее партнерство между всадником и лошадью, очень правильное выступление, лошадь почти полностью раскрывает свои лучшие качества.

7-7.9: Хорошее взаимодействие между всадником и лошадью, незначительные технические проблемы.

6-6.9: Некоторые серьезные проблемы и технические ошибки; всадник не может представить свою лошадь лучше, чем на удовлетворительную оценку.

5-5.9: Несколько проблем по критериям, приведенным выше. Много серьезных недостатков и технических проблем и/или некоторое сопротивление лошади. Выступлению не хватает гармонии.

Менее 5: Много явных проблем по всем критериям, упомянутым выше. Много серьезных недостатков и/или сопротивление лошади.

Действия всадника негативно влияют на качество выступления. Во время всего выступления не хватает гармонии.