



ФЕДЕРАЦИЯ
КОННОГО СПОРТА
РОССИИ



Всадник _____
Лошадь _____
команда _____
Субъект РФ _____

Соревнование _____
Судья _____
Позиция _____

МАНЕЖНАЯ ЕЗДА ПО ТРОЕБОРЬЮ - ТРИ ЗВЕЗДЫ (A)

C13*(A)15

Время: продолжительность теста примерно 5 мин

		упражнение	оценивается	макс. балл	оценка	замечания
1	A I C	Въезд на собранном галопе Остановка, приветствие, продвижение собранной рысью Ездой налево	Постоянство, ритм, прямолинейность на галопе. Переход в остановку, неподвижность, контакт и затылок. Переход в собранную рысь	10		
2	CH HXF FA	Собранная рысь Перемена направления на средней рыси Собранная рысь	Постоянство, ритм, эластичность и удлинение маха и рамки. Переходы.	10		
3	AK KE	Собранная рысь Плечо внутрь направо	Угол, постоянство сгибания, точность и эластичность шагов	10		
4	EG C	Принимание направо Ездой направо	Правильность и качество рыси, сбор и равновесие. Сгибание, постоянство, плавность и пересечение ног	10		
5	MXK (KA)	Перемена направления на прибавленной рыси Собранная рысь	Прибавление и правильность шагов. Эластичность, равновесие и удлинение рамки	10		
6		Переходы к прибавленной рыси и собранной рыси	Ритм и подведение зада на прибавленной рыси и возврат в собранную рысь	10		
7	A	Остановка, неподвижность	Переход, остановка и неподвижность (2-3 сек)	10		
8	A	Осаживание 5 шагов, сразу же переход в собранную рысь	Точность и постоянство шагов, равновесие и принятие повода на осаживании	10		
9	AF FB	Собранная рысь Плечом внутрь налево	Угол, постоянство сгибания, точность и эластичность шагов	10		
10	BG (C)	Принимание налево Ездой налево на среднем шагу	Правильность и качество рыси, сбор и равновесие. Сгибание, постоянство, плавность и пересечение ног	10		
11	(CH) HVHSP (BP)(PF)	Средний шаг Перемена направления на прибавленном шагу Средний шаг	Правильность и удлинение шагов и рамки, принятие повода, свобода плеча и заступ	10		
12		Средний шаг CH и BP PF	Переход в шаг. Точность шагов, ритм, заступ и принятие повода.	10		
13	PF PFA	Собранный галоп направо Собранный галоп	Точное выполнение и плавность, правильность, ритм, равновесие и прямолинейность	10		
14	AL LR (RMC)	По центральной линии на собранном галопе Принимание направо на собранном галопе Собранный контргалоп	Прямолинейность по центральной линии, качество принимания. Прямолинейность и качество контргалопа	10		
15	CA AF	Серпантин из 3 петель, каждая петля доходит до стенки манежа. Первая петля на контргалопе, 2 и 3 петли - на галопе. Менка ног у центральной линии между 2ой и 3ей петлями Собранный галоп	Точность, плавность, постоянство, ритм равновесие и качество контргалопа и собранного галопа	10		
16		Менка ног	Применение средств управления на менке, подведение зада. Продвижение. (Менка допускается на длину корпуса лошади в обе стороны от центральной линии)	10		



ФЕДЕРАЦИЯ
КОННОГО СПОРТА
РОССИИ



Всадник _____
 Лошадь _____
 команда _____
 Субъект РФ _____

Соревнование _____
 Судья _____
 Позиция _____

МАНЕЖНАЯ ЕЗДА ПО ТРЕБОРЬЮ - ТРИ ЗВЕЗДЫ (A)

C13*(A)15

Время: продолжительность теста примерно 5 мин

		упражнение	оценивается	макс. балл	оценка	замечания
17	FB BE EV VKA	Прибавленный галоп Полукруг 20м на среднем галопе Средний галоп Собранный галоп	Ритм и длина маха и рамки. Подведение зада на прибавленном. Равновесие и сохранение продвижения на среднем галопе. Ровность и качество перехода в собранный галоп	10		
18	AL LS SHC	По центральной линии на собранном галопе Принимание налево на собранном галопе Собранный контргалоп	Прямолинейность по центральной линии, качество принимания. Прямолинейность и качество контргалопа	10		
19	CA AK	Серпантин из 3 петель, каждая петля доходит до стенки манежа. Первая петля на контргалопе, 2 и 3 петли - на галопе. Менка ног у центральной линии между 2ой и 3ей петлями Собранный галоп	Точность, плавность, постоянство, ритм равновесие и качество контргалопа и собранного галопа	10		
20		Менка ног	Применение средств управления на менке, подведение зада. Продвижение. (Менка допускается на длину корпуса лошади в обе стороны от центральной линии)	10		
21	KE EB BP PFA	Прибавленный галоп Полукруг 20м на среднем галопе Средний галоп Собранный галоп	Переход в прибавленный галоп. Ритм и длина маха и рамки. Подведение зада на прибавленном. Равновесие и сохранение продвижения на среднем галопе. Ровность и качество перехода в собранный галоп	10		
22	A L	По центральной линии на собранном галопе Остановка, неподвижность, приветствие	Галоп и прямолинейность по центральной линии. Остановка и неподвижность во время приветствия	10		

Выезд свободным шагом на длинном поводу на А

ОБЩИЕ ОЦЕНКИ			макс. балл	оценка	замечания
23	Аллюры	Свобода и равномерность	10		
24	Импульс	Стремление двигаться вперед, эластичность шагов, раскрепощение спины, подведение задних ног	10		
25	Повиновение	Внимание и доверие, гармония, легкость и непринужденность движений, принятие повода и легкость передела	10		
26	Всадник	Положение всадника, правильность и эффективность использования средств управления	10		

итого 260

Вычитаются за ошибки в схеме:

Подпись судьи _____

1-ая ошибка - 2 балла	-2	
2-ая ошибка - 4 балла	-4	
3-я ошибка - исключение		ИСКЛ

Примечание 1 Рабочая, средняя или прибавленная рысь должны выполняться сидя в седле, за исключением случаев, где указано в тесте "облегчаясь"

Примечание 2 На манежной езде уровня 1* шпоры не обязательны. На манежной езде уровня 2-4* шпоры обязательны.

Примечание 3 На манежной езде уровня 1* не разрешается использование мундштучного оголовья. На манежной езде уровня 2-4* разрешается как трензельное, так и мундштучное оголовье

Ориг. текст - англ. яз. Перевод (с) ФКСР