



ФЕДЕРАЦИЯ  
КОННОГО СПОРТА  
РОССИИ



Всадник \_\_\_\_\_  
 Лошадь \_\_\_\_\_  
 Команда \_\_\_\_\_  
 Субъект РФ \_\_\_\_\_

Соревнование \_\_\_\_\_  
 Судья \_\_\_\_\_  
 Позиция \_\_\_\_\_

## МАНЕЖНАЯ ЕЗДА ПО ТРОЕБОРЬЮ - ТРИ ЗВЕЗДЫ (В)

**C13\*(B)15**

Время: продолжительность теста примерно 5 1/4 мин

		упражнение	оценивается	макс. балл	оценка	замечания
1	<b>A</b> <b>I</b> <b>C</b>	Въезд на собранном галопе. Остановка. Приветствие. Продвижение на собранной рыси. Ездой направо	Постоянство, ритм, прямолинейность на галопе. Переход в остановку, неподвижность, контакт и затылок. Переход в собранную рысь	10		
2	<b>CM</b> <b>MB</b>	Собранная рысь Плечо внутрь направо	Угол, постоянство сгибания, точность и эластичность шагов	10		
3	<b>BK</b> <b>KA</b>	Перемена направления на средней рыси Собранная рысь	Постоянство, ритм, эластичность и удлинение шагов и рамки. Переходы	10		
4	от четвертной линии после A	Ездой налево Между D и F принятие налево на противоположную линию между X и E	Постоянство и качество рыси, сбор и равновесие. Сгибание, угол, плавность и пересечение ног. Переход от принятия налево к принятию направо	10		
5	от четвертной линии	Принятие направо на противоположную линию между G и M Ездой налево на собранной рыси		10		
6	<b>CH</b> <b>HE</b>	Собранная рысь Плечо внутрь налево	Угол, постоянство сгибания, точность и эластичность шагов	10		
7	<b>EF</b> <b>FA</b>	Перемена направления на средней рыси Собранная рысь	Постоянство, ритм, эластичность и удлинение шагов и рамки. Переходы	10		
8	<b>AK</b> <b>KXM</b> <b>MC</b>	Собранная рысь Перемена направления на прибавленной рыси Собранная рысь	Прибавление и правильность шагов. Эластичность, равновесие и удлинение рамки	10		
9		Переходы в прибавленную рысь и из нее	Ритм и подведение зада в переходах к прибавленной рыси и из нее	10		
10	<b>CH</b> <b>H</b> между <b>G</b> и <b>M</b>	Средний шаг Поворот налево собранный шаг к G Полупируэт налево и продвижение на среднем шагу	Переход в шаг. Средний шаг. Точность шагов в полупируэте, подведение и активность задних ног. Средний шаг	10		
11	<b>H</b> <b>HSB</b>	Ездой налево Перемена направления на прибавленном шагу	Правильность. Удлинение шагов и рамки, принятие повода, свобода плеча и заступ	10		
12	<b>BP</b> <b>P</b> между <b>L</b> и <b>V</b>	Средний шаг Поворот направо собранный шаг к L Полупируэт направо	Средний шаг. Точность шагов в полупируэте, подведение и активность задних ног.	10		
13	<b>L</b> <b>PFA</b>	Переход в собранный галоп направо Ездой направо на собранном галопе	Точное выполнение и плавность, правильность, ритм, равновесие и прямолинейность	10		
14	<b>AX</b>	Серпантин из двух петель , первая петля на галопе, вторая на контргалопе, каждая петля доходит до стенки манежа	Точность. Баланс, ритм шагов и качество истинного галопа.	10		
15		Контр галоп на второй петле	Равновесие, импульс и постоянство контргалопа	10		
16	<b>XE</b> <b>ES</b> <b>SM</b>	Собранный галоп и поворот направо Собранный галоп Перемена направления с менкой ног на центральной линии	Собранный галоп. Применение средств управления на менке, подведение зада. Продвижение. (Менка допускается на длину корпуса лошади в обе стороны от центральной линии.)	10		
17	<b>MCH</b> <b>HK</b> <b>KA</b>	Собранный галоп Прибавленный галоп Собранный галоп	Ритм и длина маха и рамки. Подведение зада на прибавленном и собранном. Прямолинейность	10		
18	<b>AX</b>	Серпантин из двух петель , первая петля на галопе, вторая на контргалопе, каждая петля доходит до стенки манежа	Точность. Равновесие, постоянство шагов и качество галопа.	10		

19		Контр галоп на второй петле	Равновесие, импульс и постоянство контргалопа	10		
20	<b>XB</b> <b>BR</b> <b>RH</b>	Собранный галоп и поворот налево Собранный галоп Перемена направления с менкой ног на центральной линии	Собранный галоп. Применение средств управления на менке, подведение зада. Продвижение. (Менка допускается на длину корпуса лошади в обе стороны от центральной линии.)	10		
21	<b>HCM</b> <b>MF</b> <b>FA</b>	Собранный галоп Прибавленный галоп Собранный галоп	Ритм и длина маха и рамки. Прямолинейность. Переходы в прибавленный и собранный.	10		
22	<b>A</b> <b>L</b>	На центральную линию на собранном галопе. Остановка. Неподвижность. Приветствие	Галоп и прямолинейность по центральной линии. Остановка и неподвижность во время приветствия	10		

Выезд свободным шагом на длинном поводу на А

<b>ОБЩИЕ ОЦЕНКИ</b>			макс. балл	оценка	замечания
23	Аллюры	Свобода и равномерность	10		
24	Импульс	Стремление двигаться вперед, эластичность шагов, раскрепощение спины, подведение задних ног	10		
25	Повиновение	Внимание и доверие, гармония, легкость и непринужденность движений, принятие повода и легкость переада	10		
26	Всадник	Положение всадника, правильность и эффективность использования средств управления	10		

итого 260

**Вычитаются за ошибки в схеме:**

Подпись судьи

1-ая ошибка - 2 балла	-2	
2-ая ошибка - 4 балла	-4	
3-я ошибка - исключение		искл

**ИТОГО**

баллов

 %

процентов

 Ш.О.

штрафных очков

Примечание 1 Рабочая, средняя или прибавленная рысь должны выполняться сидя в седле, за исключением случаев, где указано в тесте "облегчаясь"

Примечание 2 На манежной езде уровня 1\* шпоры не обязательны. На манежной езде уровня 2-4\* шпоры обязательны.

Примечание 3 На манежной езде уровня 1\* не разрешается использование мундштучного оголовья. На манежной езде уровня 2-4\* разрешается как трензельное, так и мундштучное оголовье